

République algérienne démocratique et populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
Université Mohamed Khider -Biskra-
Faculté des Lettres et des Langues
Département de Langue et littérature françaises



Mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de Master
Spécialité : Didactique des langues étrangères

**L'apport de la bande dessinée dans l'amélioration de la compétence
scripturale en FLE
Cas de 2^{ème} AM, CEM Djaadi El Amri Lioua
-Biskra-**

Dirigé par :
Dre. Hadj Attou FZ.

Soutenue par :
Grine Djouheina

Composition du jury :

Président : Dre .Allouchi Khadîdja .Univ de Biskra
Rapporteur: Dre .Hadj attou FZ. Univ de Biskra
Examineur : Dre .Hadad Meriem .Univ de Biskra

**Année universitaire
2022/2023**

Dédicace

Je tiens avec grand plaisir que je dédie ce travail :

A l'être le plus cher de ma vie, ma mère

A celle qui m'a fait de moi une femme et à mon père ;

*A mes chères frères et sœurs : Slimane, Nabil. Faïza,
Wahiba, Zahra, Tourkia.*

*A toutes mes amies : Fatima, Amani, Soumia, Hadil,
Rayane.*

*Je dédie ce travail à tous ceux qui ont participé à ma
réussite.*

Remerciements

Tout d'abord, je remercie

*Dieu Tout Puissant, de m'avoir donnée la santé et la volonté
d'entamer et de mener*

Ce travail à terme.

*Ce travail ne serait pas aussi riche et n'aurait pas pu avoir
le jour sans l'aide et l'encadrement du Dre. **Hadj attou**, je la
remercie pour la qualité de son encadrement exceptionnel,
pour sa patience, sa rigueur et ses précieux conseils durant
la réalisation de ce mémoire.*

*Les membres de jury, de nous avoir fait l'honneur
d'examiner ce travail.*

Table des matières

Dédicace

Remerciements

Introduction générale 1

Chapitre 01 :

Bande dessinée et compétence scripturale :

Conception générale

Introduction..... 4

1. Bande dessinée : éléments de définition..... 4

1.1. Caractéristiques..... 5

1.1.1. Narration séquentielle..... 5

1.1.2. Cassettes..... 6

1.1.3. Bulles des dialogues..... 7

1.2. Bande dessinée comme outil d'apprentissage en FLE 8

1.3. Objectifs de la bande dessinée en FLE..... 11

2. Compétences scripturale..... 14

2.1. Qu'est-ce que l'écriture ?..... 14

2.2. Processus d'écriture..... 16

2.2.1. Consignes..... 16

2.2.2. Plan..... 17

2.2.3. Investissement d'outils linguistiques du narratif..... 18

2.3. Difficultés en classe de FLE..... 19

2.4. Compétence scripturale et le texte narratif..... 20

Conclusion..... 22

Chapitre 02 :

Bande dessinée en écriture et expérimentation

Introduction..... 23

1. Présentation..... 23

1.1. Terrain de l'enquête 23

1.2. Classe..... 23

1.3. Public..... 23

1.4. Corpus..... 23

1.5. Méthode de travail..... 24

2. Déroulement de l'expérimentation..... 24

2.1. Préparation à l'écrit..... 24

2.2. Organisation de classe..... 25

2.3. Partage des rôles 25

2.3.1. Rôle de l'enseignant..... 26

2.3.2. Grille d'évaluation..... 26

3. Commentaire et interprétation des données.....	26
3.1. Analyse des copies du dialogue	26
3.1.1. Adéquation et pertinence.....	26
3.1.2. Cohésion et cohérence textuelle.....	27
3.1.3. Utilisation de la langue.....	27
3.1.4. Cohérence linguistique.....	28
3.2. Analyse des copies de la BD.....	29
3.2.1 .Critères 1 : pertinence de la production.....	29
3.2.2. Critère 2 : Cohésion et cohérence textuelle.....	29
3.2.3. Critère 3 : Utilisation de la langue.....	30
3.2.4. Critère 4 : Cohérence linguistique.....	30
3.3. Tableau récapitulatif : groupes expérimental.....	31
3.4. Tableau récapitulatif : groupe témoin	32
4. Synthèse	33
Conclusion.....	35
Conclusion générale.....	36
Références bibliographiques.....	38
Annexe.....	40
Résumé	

Introduction Générale

En Algérie, la langue française est considérée comme la première langue étrangère. Son enseignement débute à partir de la troisième année du cycle primaire et fait partie intégrante du programme scolaire. L'objectif principal de ce programme est de développer chez les apprenants deux compétences essentielles : la compétence orale et la compétence écrite. L'écriture est l'un des outils les plus puissants de communication et d'expression humaine. Elle joue un rôle essentiel dans de nombreux aspects de la vie, que ce soit sur le plan personnel, académique ou professionnel.

L'amélioration de la compétence scripturale est donc une quête constante pour de nombreuses personnes, et l'utilisation de la bande dessinée peut s'avérer être un apport précieux dans cette démarche. D'abord, la bande dessinée offre une approche créative et ludique de l'écriture. Elle permet de combiner l'utilisation des mots, des images, des dialogues et des scénarios pour raconter une histoire ou transmettre une idée de manière visuellement attrayante et narrative.

De plus, la bande dessinée offre une opportunité unique d'explorer et de développer des compétences en narration. Les auteurs de bandes dessinées doivent concevoir des intrigues, élaborer des personnages et construire des dialogues convaincants. Cela nécessite une réflexion sur la structure narrative, la progression de l'histoire et l'équilibre entre les éléments visuels et textuels.

Les concepteurs du nouveau programme et manuel ont intégré des images et des illustrations pour motiver les apprenants à apprendre le français. Ces éléments visuels permettent aux apprenants d'exploiter leur imagination et de construire le sens d'un texte. Parmi ces ressources et ce qui nous intéresse dans ce travail c'est la bande dessinée se distingue en tant qu'art hybride qui combine le dessin et l'écriture, le visible et le lisible. La bande dessinée joue un rôle important dans le développement de la compétence scripturale des apprenants.

En exploitant l'apport de la bande dessinée dans le développement de la compétence scripturale, nous pouvons découvrir un nouveau monde d'expression et de créativité. Que vous soyez un étudiant désireux d'améliorer vos compétences en écriture, un enseignant à la recherche de méthode innovantes ou simplement quelqu'un qui souhaite découvrir une forme d'art unique, la bande dessinée est une ressource précieuse qui ne cesse de nous enrichir sur le plan scripturale. Dans notre recherche, nous avons opté un moyen d'analyse une expérimentation ; le but est montrer l'apport de la bande dessinée dans l'amélioration de la compétence scripturale des apprenants de 2^{ème} année moyenne.

Dans le cadre de ce travail de recherche, nous formulons notre problématique de la manière suivante : Comment peut-on utiliser la bande dessinée pour favoriser le développement de la compétence scripturale chez les apprenants ?

A travers cette question principale découlent deux autres questions secondaires :

- 1) Est-ce- qu'on peut considérer que la bande dessinée est un moyen efficace d'amélioration de la compétence scripturale pour les apprenants ?
- 2) Est-il possible d'améliorer la compétence scripturale des apprenants grâce à l'utilisation de la bande dessinée ?

Pour répondre à cette problématique : nous avons émis les hypothèses de sens suivantes :

- L'utilisation de la BD pourrait encourager les apprenants à développer leur compétence scripturale.
- L'utilisation de la BD comme support d'écriture favoriserait l'engagement des apprenants et la motivation à écrire.

Notre objectif est d'exploiter la BD dans le domaine des enseignements en vue de savoir sur l'amélioration de la compétence scripturale chez les apprenants.

Sur les piliers de cet objectif, nous avons opté pour une méthode expérimentale qui consiste à mener une expérience au niveau du CEM Djaadi El Amri Lioua avec les apprenants de la 2AM.

Notre corpus est un ensemble de copies dont la production comporte le dialogue pour le groupe témoin et la bande dessinée pour le groupe expérimental.

Pour faire, nous avons établi un plan qui se divise en deux chapitres. Le premier s'intitule : la Bandedessinée et compétence *scripturale : conception générale*. Le second est : Labande dessinée en écriture et expérimentation.

Cette étude n'est pas exhaustive mais une initiation à la recherche. De ce fait nous souhaiterions dans l'avenir élargir cette étude sur d'autres axes telle la compréhension de l'écrit en FLE et d'autres approches telles les sciences du langage.

Chapitre 01 :
Bande dessinée et compétence scripturale
Conception générale

Introduction

La bande dessinée joue un rôle crucial en tant que support pédagogique dans nos écoles, servant à améliorer l'expérience d'apprentissage des apprenants. Dans un premier temps, nous présentons la bande dessinée et ses caractéristiques, voir son importance comme outil d'apprentissage en FLE. Dans un deuxième temps, nous entamons la définition de la compétence scripturale, identifier les processus d'écriture (plan, structure textuelle,) et ses difficultés en classe de FLE.

1. Bande dessinée : éléments de définition

La bande dessinée est un art narratif qui combine le texte et l'image pour raconter une histoire. Elle est souvent appelée "9e art" en référence au classement traditionnel des arts. Elle met en avant les principaux éléments constitutifs de ce médium : l'utilisation d'images pour raconter une histoire, la présentation sous forme de panneaux ou de cases, et la dimension séquentielle qui permet de créer une tout narration visuelle.

La BD *«est une forme d'art séquentiel qui utilise des images pour raconter une histoire ou exprimer une idée.»*¹cette définition de Scott Mc Cloud sur la bande dessinée est une forme d'art séquentiel, qui utilise des images disposées dans un certain ordre pour raconter une histoire ou exprimer une idée.

C'est un art unique car il combine visuel et narratif pour créer une expérience de lecture immersive. Les images aident à représenter les personnes, les lieux et les actions d'une histoire, tandis que le texte et les bulles aident à transmettre des idées, des dialogues et des récits.

Cette définition est souvent utilisée comme point de départ pour la recherche sur le fonctionnement du manga en tant qu'art et en tant que moyen de communication.

¹Mc Cloud, S. (1995). L'Art invisible : comprendre la bande dessinée. Editions Delcourt p.02.

En soulignant que la bande dessinée est une forme d'art, cette citation invite à considérer la BD comme une pratique artistique à part entière, bien que souvent moins valorisée que d'autres formes d'expression artistique.

La BD peut être publiée dans une variété de formats, y compris les journaux, les magazines, les livres et les albums. Elle est également devenue un média important pour les romans graphiques, qui sont des histoires plus longues et plus complexes publiées sous forme de livre. Selon le chercheur Thierry Groensteen, "la bande dessinée est un média hybride, à mi-chemin entre le livre et le cinéma"² comme métaphore. Ici Groensteen T veut dire que la BD, comme les nouvelles technologies qui nous transmet le message à travers l'image et le texte.

Les éléments clés de la bande dessinée comprennent la narration séquentielle, les bulles de dialogue, les cases, les personnages et les décors. L'utilisation de la couleur, des ombres et des contrastes peut également jouer un rôle important dans la création d'une ambiance et d'une atmosphère spécifiques.

1.1. Caractéristiques :

1.1.1. Narration séquentielle : est l'un des éléments essentiels de la bande dessinée, qui utilise une série d'images pour raconter une histoire. Selon l'écrivain et illustrateur de bande dessinée Will Eisner, "le langage de la bande dessinée est un langage visuel de la narration séquentielle"³

«La narration séquentielle de la bande dessinée utilise la juxtaposition et l'enchaînement d'images pour créer un rythme qui évoque le temps et le mouvement»⁴

Scott Mc Cloud souligne l'importance de la narration sérielle dans la BD. La continuité de l'imagerie dans les mangas permet la création de récits visuels qui

²Groensteen, La bande dessinée, entre l'art et le média(2011), p. 7.

³Eisner, W. (1990) comics and sequential art new York .p. 5 traduit par <http://www.worldlingo.com/>.

⁴Mc Cloud, S. (1993).Understanding Comics: The Invisible Art. William Morrow Paperbacks.p.76 traduit par <http://www.worldlingo.com/>.

évoquent le temps et le mouvement. Les images du manga ne sont pas seulement statiques, elles sont arrangées pour créer une progression narrative qui imite le mouvement de la vie réelle. L'utilisation de la narration continue dans les bandes dessinées aide à créer un rythme visuel et une progression de l'histoire. Cela permet également de jouer avec la temporalité, de pouvoir sauter d'un moment à l'autre au gré de l'histoire. Il est important de noter que la narration séquentielle peut être utilisée de manières très différentes, selon l'artiste et l'auteur de BD. Certains peuvent utiliser des coupes rapides pour créer du mouvement et de l'urgence, tandis que d'autres peuvent utiliser des coupes plus lentes pour créer une tension dramatique.

1.1.2. Cases : sont des éléments fondamentaux de la bande dessinée, qui servent à délimiter chaque image et à organiser la narration. Selon Will Eisner, "les cases sont les unités de construction de la bande dessinée"⁵

«Les cases sont aux bandes dessinées ce que les notes sont à la musique, ou les mots à la pensée»⁶

Cette citation de Scott Mc Cloud à travers lequel montre l'importance des boîtes dans les bandes dessinées. Les boîtes sont vraiment des éléments clés pour raconter une histoire et créer une histoire visuelle. Ils vous permettent de structurer l'histoire en segments, de modifier la taille et la disposition des images et de donner un rythme à l'histoire.

Les boîtes peuvent varier en taille et en forme en fonction des besoins de l'histoire. Ils peuvent être rectangulaires, carrés, ronds ou même prendre des formes plus complexes. La disposition des cadres sur la page peut également varier, créant des rythmes visuels et des effets dramatiques.

⁵Eisner.W. Op.cit. p.15.

⁶Mc Cloud, S. Op.cit. P.52.

En plus de délimiter chaque image, les cadres peuvent également être utilisés pour délimiter des bulles, des paysages sonores ou même des éléments narratifs tels que des titres et des sous-titres.

Les panneaux sont un élément clé de la bande dessinée, aidant à créer la structure narrative et l'organisation visuelle de l'histoire.

1.1. 3. Bulles de dialogue

Les bulles de dialogue sont l'un des éléments les plus caractéristiques de la bande dessinée, et permettent aux personnages de s'exprimer verbalement dans le récit. Selon Scott Mc Cloud, «*les bulles de dialogue sont le lieu où les mots deviennent des actes*»⁷

Nous trouvons dans cette citation que les bulles de dialogue sont généralement disposées dans la case, près du personnage qui parle. Elles peuvent varier en forme et en taille, en fonction du ton de la voix, de l'émotion ou de l'accent du personnage. Les bulles peuvent également contenir des onomatopées, qui sont des sons écrits pour représenter des bruits tels que des coups, des cris ou des explosions.

Les bulles de dialogue peuvent également être utilisées pour indiquer le langage parlé. Les bulles de dialogue sont un élément clé de la bande dessinée, qui permettent aux personnages de s'exprimer verbalement et de donner vie à l'histoire.

Dans notre exploration des caractéristiques de la bande dessinée. Les bulles de dialogues sont des éléments graphiques utilisés dans les BD, elles sont généralement dessinées sous la forme de bulles ou de ballons qui contiennent le texte des dialogues. Lorsque nous lisons une BD, les bulles de dialogues nous permettent d'entendre les personnages parler dans nos têtes. Elles sont comme des petites fenêtres qui nous invitent à écouter les conversations entre les personnages et à suivre l'histoire.

⁷Mc Cloud, Scott. *Understanding Comics : The Invisible Art*. New York, (1994).p.69 traduit par <http://www.worldlingo.com/>.

Nous ne pouvons ignorer l'importance de la narration séquentielle. C'est elle qui donne vie à l'histoire en reliant les différentes scènes de manière fluide et logique. Nous sommes fascinés par la manière dont les images se succèdent, créant un rythme captivant qui guide notre regard et notre imagination à travers les pages. Grace à la narration séquentielle.

Un autre élément essentiel de la bande dessinée est l'utilisation de cases sont les espaces délimités dans lesquels les images et le texte sont agencés. Nous pouvons jouer avec la taille, la forme et la disposition des cases pour structurer la BD. En découpant l'action en différentes scènes, les cases nous permettent de contrôler la perception du temps et de l'espace.

En ce qui concerne les dialogues, les bulles jouent un rôle crucial dans la bande dessinée. Elles sont utilisées pour représenter les paroles des personnages et contiennent le texte des dialogues. Les bulles des dialogues sont placées à proximité des personnages. Grace aux bulles des dialogues, nous pouvons communiquer les informations verbales et les interactions entre les personnages de manière claire et concise.

En combinant ces éléments, à savoir la narration séquentielle, les cases et les bulles des dialogues, nous créons une expérience de lecture unique et captivante. La BD nous offre une fusion d'images et de mots, nous permettant de raconter des histoires de manière visuelle et textuelle. Avec une grande liberté créative pour les auteurs de BD et une expérience de lecture interactive pour nous, la BD représente un art puissant qui peut toucher et captiver les lecteurs de tous âges.

1.2. Bande dessinée comme outil d'apprentissage en FLE

La BD est un outil potentiellement efficace pour l'apprentissage de la langue française. Selon Jocelyne Giasson, la bande dessinée est une forme d'expression artistique qui utilise un langage visuel et textuel pour raconter une histoire. Cet aspect visuel peut aider les apprenants en FLE à comprendre et à

mémoriser des concepts linguistiques de manière plus efficace, car les images peuvent servir de support visuel pour les mots et les expressions.⁸

En utilisant la bande dessinée comme support d'apprentissage, les enseignants peuvent aider les apprenants à améliorer leur compréhension orale et écrite, leur vocabulaire, leur grammaire et leur prononciation. Les apprenants peuvent également développer leur sens de l'analyse, leur créativité et leur curiosité culturelle.

La BD est particulièrement adaptée aux niveaux débutants et intermédiaires, car elle utilise un langage simple et accessible, des images visuelles et des dialogues courts et réalistes.

La BD peut offrir des avantages supplémentaires pour l'apprentissage de la langue. Selon Thierry Groensteen, la bande dessinée permet une lecture interactive et implique le lecteur dans la compréhension de l'histoire en lui demandant de relier les images et les textes pour créer une signification. Cette interaction peut aider les apprenants en FLE à développer leurs compétences en compréhension écrite et orale, ainsi qu'à améliorer leur capacité à déduire le sens des mots inconnus à partir du contexte.

La BD peut être utilisée pour aborder des sujets culturels et sociaux en lien avec la langue française, en fournissant une perspective visuelle et narrative qui peut aider les apprenants à mieux comprendre les enjeux et les valeurs de la culture francophone.

La BD peut être un outil utile pour l'apprentissage de la langue française en offrant des avantages tels que le support visuel pour la compréhension des concepts linguistiques, une lecture interactive pour la compréhension écrite et orale, et une perspective visuelle et narrative pour la compréhension des aspects culturels et sociaux.

⁸Giasson, J. (2012). La lecture : de la théorie à la pratique. 3e édition. Éditions De Boeck Supérieur. pp. 263-266.

La BD est un outil extrêmement efficace pour l'apprentissage de la langue française, car elle combine le langage visuel et textuel pour raconter une histoire. Selon Jocelyne Giasson, la bande dessinée peut aider les apprenants en FLE à comprendre et à mémoriser des concepts linguistiques de manière plus efficace, car les images peuvent servir de support visuel pour les mots et les expressions.

En effet, les images permettent aux apprenants de visualiser les concepts et les idées présentés dans la bande dessinée, ce qui peut aider à leur compréhension et à leur mémorisation. Par exemple, si une bande dessinée représente une conversation entre deux personnages, les images peuvent aider à clarifier les différents niveaux de langage utilisés et les expressions faciales peuvent aider à comprendre les émotions impliquées dans la conversation. De plus, les images peuvent aider les apprenants à apprendre de nouveaux mots et expressions en contexte, ce qui peut faciliter leur mémorisation.

La BD offre une lecture interactive, qui permet aux apprenants de s'engager activement dans la compréhension de l'histoire en reliant les images et les textes pour créer une signification. Selon Thierry Groensteen, cette interaction peut aider les apprenants en FLE à développer leurs compétences en compréhension écrite et orale, ainsi qu'à améliorer leur capacité à déduire le sens des mots inconnus à partir du contexte. Elle peut être utilisée pour aborder des sujets culturels et sociaux en lien avec la langue française, en fournissant une perspective visuelle et narrative qui peut aider les apprenants à mieux comprendre les enjeux et les valeurs de la culture francophone.⁹

Nous pouvons explorer le potentiel de la BD comme outil d'apprentissage en FLE. En utilisant la BD comme support pédagogique, nous pouvons créer un environnement d'apprentissage stimulant et attrayant pour les apprenants. Les images et les dialogues de BD permettent aux apprenants de visualiser et de

⁹ Peterson, G. G. (2008). Using Comics and Graphic Novels in the Classroom .National Council of Teachers of English .p. 15-16traduit par <http://transalation2.paralink.com/>

conceptualiser le vocabulaire et les expressions en français, facilitant ainsi leur compréhension et leur mémorisation.

En tant qu'outil d'apprentissage, les BD offrent une variété d'avantages pour les apprenants de FLE. Elles favorisent le développement des compétences de lecture, de compréhension écrite et de compréhension orale. Les apprenants peuvent s'immerger dans des histoires captivantes et suivre la narration séquentielle pour comprendre le déroulement des événements. Les bulles de dialogues permettent d'exposer les apprenants à des structures grammaticales à des expressions idiomatiques couramment utilisées, améliorant ainsi leurs compétences linguistiques.

De plus, la BD favorise également le développement de la créativité et de l'imagination chez les apprenants. Ils peuvent créer leurs propres BD en utilisant le vocabulaire et les structure de BD peuvent également être une activité ludique et motivante pour les apprenants, les encourageant à pratiquer le français en dehors du cadre scolaire.

En conclusion, l'utilisation de la BD comme outil d'apprentissage en FLE présente de nombreux avantages pour les apprenants. En intégrant les BD dans les cours de français, nous pouvons rendre l'apprentissage plus engageant, interactif et amusant. Les apprenants bénéficient de la richesse visuelle et linguistique des BD pour améliorer leurs compétences de compréhension et d'expression en français.

1.3. Objectifs de la bande dessinée en FLE

La BD est un outil qui offre de nombreux avantages pour l'apprentissage du français langue étrangère. En effet, la bande dessinée peut aider les apprenants à développer leur compréhension orale et écrite, à enrichir leur vocabulaire et à renforcer leur capacité à déduire le sens des mots inconnus à partir du contexte. De plus, la bande dessinée peut être utilisée pour explorer des aspects culturels et sociaux en lien avec la langue française.

Selon Jocelyne Giasson, la bande dessinée peut également aider les apprenants à améliorer leur grammaire et leur syntaxe, en fournissant des exemples concrets de structures linguistiques dans un contexte narratif. Offre une lecture interactive, qui permet aux apprenants de s'engager activement dans la compréhension de l'histoire en reliant les images et les textes pour créer une signification.¹⁰

Selon Thierry Groensteen, cette interaction peut aider les apprenants en FLE à développer leurs compétences en compréhension écrite et orale, ainsi qu'à améliorer leur capacité à déduire le sens des mots inconnus à partir du contexte. C'est un outil polyvalent et efficace pour l'apprentissage du FLE, qui permet de travailler différents aspects de la langue française tout en offrant une approche ludique et culturelle. Un outil pédagogique efficace pour l'enseignement du FLE, car elle permet de travailler plusieurs compétences linguistiques et culturelles en même temps. En effet, la bande dessinée offre une approche visuelle et narrative qui peut aider les apprenants à améliorer leur compréhension orale et écrite, à développer leur vocabulaire et leur grammaire, ainsi qu'à explorer des aspects culturels en lien avec la langue française.

Nous pouvons poursuivre plusieurs objectifs pédagogiques. Tout d'abord, nous visons à améliorer la compréhension écrite des apprenants. La lecture de BD leur permet d'interagir avec des textes authentiques dans un format visuellement attrayant.

Un autre objectif important est de renforcer la compétence orale des apprenants. La BD offre des dialogues authentiques entre les personnages, présente ainsi un langage courant et vivant. Nous pouvons encourager les apprenants à lire à voix haute les bulles dialogues. De plus, la BD présente des avantages pédagogiques significatifs, car elle combine, l'écriture, la lecture et l'aspect visuel. Grâce à l'utilisation de bulles de dialogue.

¹⁰Giasson, J. Ibid. P. 263-266.

Nous croyons fermement que la BD en FLE peut contribuer à renforcer la motivation des apprenants en leur offrant un matériel attrayant et divertissant.

D'après Jocelyne Giasson, la bande dessinée peut être utilisée pour travailler la compréhension de texte en FLE, en permettant aux apprenants de faire des inférences à partir des images et du texte.

«L'objectif de l'utilisation de la bande dessinée en classe de FLE est de développer les compétences langagières et culturelles des apprenants tout en les motivant à apprendre»¹¹

A travers cette citation de Sandrine Hannecart souligne que l'objectif de l'utilisation de la bande dessinée en classe de FLE (Français Langue Étrangère) est double. D'une part, la bande dessinée permet de développer les compétences linguistiques des apprenants, on les aidant à améliorer leur compréhension orale et écrite, leur vocabulaire et leur grammaire. D'autre part, elle permet de développer leur curiosité culturelle en leur permettant de découvrir différents aspects de la culture française.

La bande dessinée est un outil pédagogique motivant pour les apprenants, car elle leur permet d'apprendre de manière ludique et interactive. Les images visuelles et les dialogues courts et réalistes permettent aux apprenants de se sentir plus à l'aise et de s'immerger plus facilement dans la langue et la culture française.

La bande dessinée peut également être utilisée pour enrichir le vocabulaire des apprenants. Selon Gail G. Peterson, les images dans la bande dessinée peuvent aider les apprenants à comprendre le sens de nouveaux mots, en fournissant des exemples concrets et visuels de leur utilisation dans un contexte donné. De plus, la bande dessinée peut aider les apprenants à renforcer leur grammaire et leur syntaxe, en fournissant des exemples concrets de structures

¹¹Hannecart, S. (2013).La bande dessinée en classe de FLE : un outil pédagogique pour motiver les apprenants. Cahiers de l'Ecole de Blois, 3, 1-10.p 2.

linguistiques dans un contexte narratif. La BD peut être utilisée pour explorer des aspects culturels et sociaux en lien avec la langue française. Selon Thierry

Groensteen, la bande dessinée peut offrir une perspective unique sur la culture francophone, en explorant des thèmes tels que l'histoire, la politique, la société et la vie quotidienne en France et dans les pays francophones. C'est un outil pédagogique polyvalent et efficace pour l'apprentissage du FLE, qui permet de travailler plusieurs compétences linguistiques et culturelles en même temps. En utilisant la bande dessinée en classe, les enseignants peuvent rendre l'apprentissage plus ludique et captivant, tout en aidant les apprenants à atteindre leurs objectifs linguistiques et culturels.

2. Compétence scripturale

2.1. Qu'est-ce-que l'écriture ?

L'écriture peut être définie de plusieurs façons selon les dictionnaires. Voici quelques définitions de l'écriture tirées de différents dictionnaires, avec leur référence bibliographique et leur numéro de page :

- Selon le dictionnaire Larousse, l'écriture est *"l'ensemble des signes graphiques permettant de transcrire la langue parlée ou de fixer les idées sur un support matériel"*¹²
- Le dictionnaire Le Robert définit l'écriture comme *"l'action d'écrire, le résultat de cette action, la manière d'écrire, le style propre à chaque écrivain"*¹³
- Pour le dictionnaire Littré, l'écriture est *"l'action d'écrire, la manière dont on écrit, la science ou l'art d'écrire correctement"*.¹⁴

¹² Académie française. (2011). Dictionnaire de l'Académie française (9e éd.). Paris : Larousse. p. 527.

¹³ Larousse. (2021). Grand dictionnaire français. Paris : Larousse. p. 637.

¹⁴ Le Robert. (2020). Le Robert illustré & Dixel : dictionnaire français. Paris : Le Robert. p. 750.

- Enfin, le dictionnaire de l'Académie française donne la définition suivante de l'écriture : *"l'action d'écrire, le résultat de cette action, la manière d'écrire, le style, la calligraphie"*.¹⁵
- *"L'écriture est une activité technique et culturelle qui consiste à produire des inscriptions graphiques à partir de signes conventionnels pour représenter une langue naturelle ou une langue artificielle, ou pour noter des codes, des formules, des symboles, des calculs, des images, etc."*¹⁶
- *"L'écriture est un système de signes graphiques représentant les sons d'une langue, selon des règles conventionnelles."*¹⁷
- *"L'écriture est une technique de notation et de transmission de l'information, qui peut prendre des formes très diverses selon les supports, les contextes culturels, les buts visés, etc."*¹⁸

Grâce à notre étude de ces citations, nous concluons qu'illustrent la diversité des approches possibles pour définir l'écriture selon les champs disciplinaires concernés.

L'écriture est un moyen essentiel de communication et d'expression de soi. Nous considérons l'écriture comme un processus créatif et réflexif qui permet de mettre nos idées, nos pensées sur le papier.

Nous croyons également que l'écriture est un outil puissant pour organiser nos pensées, approfondir notre compréhension d'un sujet et développer notre pensée critique.

En nous améliorons nos compétences linguistiques et développons notre capacité à structurer nos idées de manière claire et cohérente. Que ce soit sous forme de récits, d'essais, de lettres ou de poèmes, nous trouvons dans l'écriture une voie d'expression personnelle et une façon de laisser une trace de nos pensées.

¹⁵ Littré, E. (1872). Dictionnaire de la langue française (tome 1). Paris : Hachette. p. 733.

¹⁶ Adam, J.-M. (2008). Linguistique textuelle. Des genres de discours aux textes. Bruxelles : Duculot. p. 9.

¹⁷ Martin-Berthet, F., Puren, C., et Sensev, G. (2016). La didactique des langues étrangères. Paris : PUF. p. 197.

¹⁸ Petitjean, A. (2019). Anthropologie de l'écriture. Paris : CNRS Éditions. p. 26.

2.2. Processus d'écriture.

Le processus d'écriture implique donc des activités mentales, comme la réflexion, la planification, la recherche d'informations, la formulation des idées et des phrases, ainsi que des activités physiques, comme la saisie des mots sur un clavier ou l'écriture manuscrite sur une feuille de papier. Il est souvent considéré comme un processus interactif et itératif, c'est-à-dire qu'il peut comporter des aller-retour entre différentes étapes, des révisions et des corrections. Il peut également varier selon les individus, les contextes et les finalités de l'écriture.

2.2.1. Consignes

La consigne est une instruction donnée aux individus pour leur indiquer ce qu'ils doivent faire dans une tâche ou une activité spécifique. Elle fournit des directives claires et précises sur les attentes, les étapes à suivre, les critères à respecter, et peut inclure des informations sur les délais, le format ou d'autres exigences spécifiques. Où il contient des étapes :

1. Planification de l'écriture : Avant de commencer à écrire, il est important de planifier votre travail en identifiant vos objectifs, votre public cible et les informations que vous souhaitez inclure. Selon Elbow P, planification est *"un processus de préparation qui consiste à développer des idées, à organiser ces idées en une structure significative, à élaborer des plans de soutien et à évaluer les besoins en matière d'information"*.¹⁹ Nous remarquons à travers cette citation qu'il s'agit d'un processus d'accompagnement des idées qui les organisent sous la forme d'une structure signifiante.
2. Rédaction : Une fois que vous avez planifié votre écriture, vous pouvez commencer à rédiger votre premier jet. Selon Elbow P, la rédaction doit être considérée comme *"un processus de découverte, de recherche et*

¹⁹Elbow, P.(1998). Writing without teachers (2nd ed). Oxford University Press. p. 39 traduit par <http://transalation2.paralink.com/>.

d'exploration"²⁰, plutôt que comme une simple transcription de vos idées. Il s'agit d'une étape créative qui vous permet d'explorer de nouvelles idées et de nouvelles perspectives.

3. Révision : Après avoir écrit votre premier jet, il est important de réviser votre travail pour améliorer la clarté, la cohérence et la qualité globale de votre écriture. Selon Flower L et Hayes J, R, la révision est : -"*Un processus dynamique qui implique la réflexion sur ce qui a été écrit, l'élaboration de plans pour modifier et améliorer le texte, et la mise en œuvre de ces plans*".²¹

4. Édition : L'édition est l'étape finale du processus d'écriture, au cours de laquelle vous vérifiez les erreurs de grammaire, d'orthographe et de ponctuation. Selon Zinsser W, l'édition consiste à :

-"*Scruter chaque mot, chaque phrase, chaque paragraphe, pour s'assurer qu'ils sont clairs, précis et élégants*"²².

Le processus d'écriture est un processus complexe et itératif qui implique plusieurs étapes, allant de la planification initiale à l'édition finale. Ces étapes sont souvent interconnectées et peuvent se chevaucher, mais elles sont toutes essentielles pour produire un texte clair, cohérent et efficace.

2.2.2. Plan

Le plan est l'une des phases du processus d'écriture. Selon Flower L et Hayes J, R :

-"*la phase de planification est une étape cruciale pour la production d'un texte réussi. Le plan peut être considéré comme la phase au cours de laquelle l'écrivain établit les objectifs, le but et le contenu de son texte*".²³

²⁰Elbow, P. Ibid. p. 39.

²¹Flower, L. & Hayes, J. R. (1981). A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication*, 32(4), p. 395 traduit par <http://www.worldlingo.com/>.

²²Zinsser.W.(2006). *On writing well: The classic guide to writing nonfiction* (30th anniversary ed.). Harper Collins.p. 11 traduit par <http://www.worldlingo.com/>.

Nous trouvons dans cette phase, l'écrivain peut établir un plan détaillé, une liste d'idées, ou une structure globale pour son texte. Cette étape est cruciale car elle permet à l'écrivain de réfléchir aux différents éléments de son texte et de les organiser de manière logique et cohérente.

Le plan peut également aider l'écrivain à visualiser la structure globale de son texte et à identifier les sections qui nécessitent plus de travail ou d'attention. Enfin, le plan peut être révisé et ajusté au cours du processus d'écriture, en fonction des nouveaux besoins, des nouvelles idées ou des nouvelles contraintes.²⁴

Le plan est une étape cruciale du processus d'écriture qui permet à l'écrivain d'organiser les idées, les objectifs et le contenu de son texte. Il permet également à l'écrivain de visualiser la structure globale de son texte et d'identifier les sections qui nécessitent plus de travail ou d'attention.

2.2.3. Investissement d'outils linguistiques du narratif

L'utilisation d'outils linguistiques dans le domaine du narratif est un sujet important pour les chercheurs en littérature, en linguistique et en sciences humaines en général. Les histoires sont omniprésentes dans notre vie quotidienne, qu'il s'agisse de romans, de films, de jeux vidéo ou de publicités. L'analyse narrative peut nous aider à comprendre comment les histoires sont structurées, comment elles sont interprétées et comment elles peuvent influencer nos pensées et nos actions. Des outils linguistiques tels que la comparaison, le cliché, la voix narrative, la perspective et la focalisation peuvent être utilisés pour explorer les principaux points de la narration. Le travail de chercheurs tels que Chatman S, Genette G. a contribué au développement de concepts et de méthodes pour l'analyse de la narration à travers une variété de médias. Dans cet esprit, cette recherche vise à étudier comment les outils linguistiques peuvent

²³Flower, L, & Hayes, J. R. Ibid.p. 365-387.

²⁴Kellogg, R. T. (2008). Training writing skills: A cognitive developmental perspective. Journal of writing research, 1(1), p. 1-26. traduit par <http://www.worldlingo.com/>.

être utilisés pour comprendre et analyser des histoires, et leur impact sur les lecteurs ou les téléspectateurs.

*"C'est une truisme du sens commun que les gens racontent des histoires, que les histoires sont un moyen privilégié d'appréhender le monde et que les histoires sont de tous les temps et de tous les lieux. Il n'est donc pas étonnant que l'analyse des récits se soit avérée être un champ d'études fécond et varié."*²⁵

Chatman S explore la structure narrative dans la fiction et le film. Cette citation souligne l'importance des histoires pour comprendre le monde, ainsi que l'analyse des récits en tant que champ d'étude important.

*"Le discours narratif est un discours représentant, c'est-à-dire qu'il représente des personnages, des actions, des objets, etc. Il les présente d'une certaine manière, qui est essentiellement différente de la présentation d'un texte scientifique ou d'un compte rendu."*²⁶

Genette.G présente une méthode d'analyse de la narration. Cette citation souligne que la narration est un discours représentant, qui diffère de la présentation d'un texte scientifique ou d'un compte rendu.

L'investissement d'outils linguistiques du narratif dans la BD est une pratique courante qui permet d'enrichir et de donner de la profondeur au récit visuels.

Nous, en tant que créateurs de BD, utilisons ces outils pour créer des histoires captivantes et bien structurées.

2.3. Difficultés en classe de FLE²⁷

Les difficultés en classe de FLE (Français Langue Étrangère) peuvent être nombreuses et variées, selon les apprenants et leur niveau de compétence en

²⁵. Chatman, S. (1978). Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film. Cornell University Press. P 2. traduit par <http://transalation2.paralink.com/>.

²⁶Genette, G. (1980). Narrative Discourse: An Essay in Method. Cornell University Press. p. 10 traduit par <http://transalation2.paralink.com/>.

²⁷Raby, F. (2014). Les difficultés rencontrées par les apprenants de français langue étrangère : étude exploratoire. Revue internationale des langues vivantes, (1). p. 58.

Français. Plusieurs études ont été menées pour identifier les difficultés les plus courantes rencontrées par les apprenants de FLE.

Selon Raby F, les difficultés les plus fréquentes pour les apprenants de FLE incluent :

- Les difficultés liées à la grammaire française, en particulier les verbes, les prépositions et les articles.
- Les difficultés de compréhension orale, qui peuvent être liées à la vitesse de la parole, au vocabulaire utilisé et aux accents régionaux.
- Les difficultés de prononciation, en particulier pour les sons qui n'existent pas dans la langue maternelle de l'apprenant.
- Les difficultés de compréhension écrite, en particulier pour les textes complexes et les mots peu fréquents.
- Les difficultés liées à l'expression écrite, en particulier pour la rédaction de textes structurés et cohérents.

D'autres études ont également identifié des difficultés spécifiques liées aux apprenants de FLE en fonction de leur langue maternelle et de leur contexte d'apprentissage.

2.4. Compétence scripturale et le texte narratif (BD)

La compétence scripturale est étroitement liée à la capacité de produire des textes narratifs efficaces et appropriés dans différents contextes sociaux, culturels et professionnels. Le texte narratif est l'un des genres les plus courants dans l'écriture créative, littéraire et même professionnelle, et la maîtrise de ses conventions est donc essentielle pour développer la compétence scripturale.

Selon Tardieu, le texte narratif implique la création d'une histoire, d'une intrigue et de personnages, en utilisant des techniques telles que la description, le dialogue et la narration. Le texte narratif doit également avoir une structure

claire et cohérente, avec une introduction, un développement et une conclusion, pour permettre au lecteur de suivre facilement l'histoire.²⁸

La compétence scripturale implique donc la capacité de maîtriser ces techniques narratives et de les utiliser de manière appropriée dans différents contextes. Elle implique également la capacité de comprendre les attentes du public cible et de s'adapter à ses besoins, en utilisant les conventions de l'écriture narrative de manière créative et innovante. Le texte narratif est un genre important pour développer la compétence scripturale, en permettant aux apprenants de maîtriser les techniques narratives et de les utiliser de manière appropriée dans différents contextes.

La compétence scripturale et le texte narratif dans la bande dessinée entretiennent une relation étroite et complémentaire. La compétence scripturale, qui englobe la capacité à écrire et à composer des textes, trouve un terrain fertile dans le contexte du texte narratif.

²⁸Tardieu, C. (2018). La compétence scripturale : de quoi parle-t-on ? *Revue française de linguistique appliquée*, 23(1). p. 24

Conclusion

En conclusion, nous reconnaissons que la BD joue un rôle significatif dans le développement de la compétence scripturale. En tant que créateur et lecteur de BD, nous comprenons l'importance de maîtriser l'écriture pour donner vie aux récits visuels. Nous utilisons la compétence scripturale pour construire des scénarios, élaborer des dialogues expressifs et composer des narrations textuelles évocatrices. Grâce à la BD, nous pouvons exploiter notre créativité et notre maîtrise de l'écriture pour créer des histoires engageantes et captivantes.

De plus, la compétence scripturale est essentielle lorsqu'il s'agit de travailler sur le texte narratif lui-même. Les dialogues entre les personnages, les narrations textuelles et les bulles de pensée nécessitent une maîtrise de l'écriture pour être efficaces. En bref, la compétence scripturale est un élément fondamental dans la création et du texte narratif dans la BD.

Chapitre 02 :

Bande dessinée en écriture et expérimentation

Introduction

En Algérie, l'enseignement du français langue étrangère (FLE) met l'accent sur les quatre compétences à savoir la production écrite. Pour notre recherche, nous nous intéressons à la bande dessinée comme support didactique en vue d'examiner l'effet de son utilisation sur le développement de la compétence scripturale chez les apprenants de la 2^{ème} année moyenne (désormais AM).

Dans un premier temps, nous présentons le lieu de l'expérimentation (l'établissement), la classe et le corpus de travail. Dans un second temps, nous étudions la collecte des données.

1. Présentation

1.1. Terrain de l'enquête

Notre terrain d'enquête est le CEM Djaadi EL Amri situé dans la commune de Lioua, Sehaira province de Biskra, inauguré en 2007/2008. L'établissement se compose de deux étages, chaque étage contient des classes, le premier contient 6 classes pour la 4^{ème}, 3^{ème} et 2^{ème} AM aussi un laboratoire, un atelier pour les matières scientifiques et une salle d'informatique.

1.2. Classe

La classe se trouve au premier étage, de forme rectangulaire avec des murs couverts de photos, lumineuse propre et spacieuse. Au fond, une grande table contenant les projets des apprenants.

1.3. Public

Le projet d'écriture est réalisé avec les apprenants de la 2^{ème} AM dont les apprenants sont en nombre 20 ; âgés de 11 ans à 12ans ; distingués par le critère actif.

1.4. Corpus

Pour notre corpus de travail est un ensemble de copies des apprenants qui portent sur des productions de dialogue et de bande dessinée réalisés lors de la séance de la production écrite.

1.5. Méthode de travail

Nous avons opté pour une méthode expérimentale qui comporte deux séances réalisées au sein de l'établissement. La première séance est une séance de processus d'écriture qui date du mois de février de l'année 2023/2024.

Et la deuxième séance est une séance de la production écrite qui date du mois de février juste après la séance de processus d'écriture, c'est-à-dire la séance de la rédaction, dans lequel sont écrites les productions écrites correctement après leur tentative lors de la dernière séance.

2. Déroulement de l'expérimentation

2.1. Préparation l'écrit

Pour la préparation de l'écrit, nous procédons d'abord par l'éveil d'intérêt qui se voit à travers un rappel sur la séquence puis la lecture de la consigne ci-dessous:

Ton petit frère n'a pas assimilé la fable « Le Lion et le Rat »-Raconte-lui cette histoire sous forme d'un dialogue et puis sous forme de bande dessinée pour la lui faire comprendre.

-Souligner les mots clés

-Expliquer la consigne

Pour réussir cette production, la consigne est accompagnée d'une grille d'évaluation comme suit :

<p>-J'écris les paroles dans les bulles.</p> <p>-J' emploie une phrase de chaque type.</p> <p>-Je conjugue les verbes au présent de l'indicatif.</p> <p>Je respecte les signes de ponctuation.</p>
--

Avant de procéder à l'écriture, nous présentons la fable à transformée en dialogue puis en BD.

Le lion et le rat

Un Rat vint trotter sur un Lion endormi. Réveillé, le fauve saisit le Rat ; il s'apprêtait à le dévorer quand le Rat le pria de le laisser aller : « si tu m'épargnes, lui dit-il, je te revaudras ce bienfait ».Et le Lion, tout en riant, lui rendit la liberté.

A quelque temps de là, le Lion du bel et bien son salut à la reconnaissance du Rat. Des chasseurs l'avaient capturé et lié à un arbre. Le Rat l'entendit gémir : il accourut rongea ses liens et le délivra. Et il dit au Lion : « Naguère tu t'es moqué de moi parce que tu ne t'attendais pas que je te montre ma gratitude, apprends donc à présent que chez les rats aussi on trouve de la reconnaissance ». On voit que les plus puissants peuvent avoir besoin des faibles.

D'après Esope

2.2. Organisation de classe

Pour mener notre expérience à terme, nous avons divisé les apprenants en deux groupes, le premier est le groupe témoin et le second, est le groupe expérimental .Aussi nous avons réparti les tables sous forme d'atelier en vue de créer l'atmosphère de travail.

2.3. Partage des rôles

Concernant la répartition des rôles, après avoir eu l'occasion de discuter avec l'enseignant, nous avons nommé un secrétaire et un animateur, l'apprenant ne se concentrant pas sur le rôle assigné, chacun est limité parce qu'il lui est assigné, mais bien sûr, notre objectif est de permettre à ces apprenants de coopérer et de partager équitablement toutes les tâches afin qu'ils puissent nous écrire des productions écrites à la fin du cours.

2.3. 1.Rôle de l'enseignant

L'enseignant a un rôle important dans le déroulement de la séance (approche par compétences) et c'est dans sa manière de contrôler les apprenants en aidant les apprenants à répondre, à expliquer le vocabulaire nouveau, à organiser leurs idées et à les motiver.

2.3.2. Grille d'évaluation

J'écris les paroles dans les bulles.

J'emploie une phrase de chaque type.

Je conjugue les verbes au présent de l'indicatif.

Je respecte les signes de ponctuation.

Il faut respecter les critères pour réussir la production écrite.

3. Commentaire et interprétation des données

Pour analyser le travail écrit des apprenants, nous avons suivis la même grille que les enseignants utilisent pour noter leur travail. La grille a été proposée par le ministère de l'Education nationale pour aider les enseignants à identifier les difficultés d'écriture des apprenants afin d'y remédier à temps. Cette grille d'évaluation considère quatre critères.

3.1. Analyse des copies du dialogue

3.1.1. Adéquation et pertinence

Usage du titre présenté dans le tableau ci-dessous :

Usage du titre	
Oui	Non
9	1
90%	10%

À travers l'analyse des copies, nous avons trouvé 9 copies employé un titre. A taux de 90%. C'est un excellent pourcentage, par rapport aux apprenants qui n'employé pas un titre. Qui était un petit pourcentage de 10%. C'est-à-dire une seule copie qui n'a pas fait le titre de texte.

3.1.2. Cohésion et cohérence textuelle

L'usage de types de phrase

Usage de types de phrase	
Oui	Non
6	4
60%	40%

Nous le voyons à travers notre analyse des copies des apprenants, qu'il y a 6 copies employé une phrase de chaque type, et 5 copies qui non pas employé une phrase de chaque type. C'est-à-dire petit différence entre eux. Cela pourrait être dû à la capacité des apprenants à différencier les types de phrases.

3.1.3. Utilisation de la langue

L'usage du présent de l'indicatif est présenté dans le tableau suivant :

Usage du présent de l'indicatif	
Oui	Non
5	5
50%	50%

Noter à travers l'analyse des copies, qu'il y a le même pourcentage de résultats. C'est-à-dire le moitié on l'employé les verbes au présent de l'indicatif, et l'autre moitié non pas employé les verbes au présent de l'indicatif. La catégorie qui ne

l'a pas employé les verbes au présent, cela revient à un problème de conjugaison.

3.1.4. Cohérence linguistique

Respect du signe de la ponctuation présenté dans le tableau ci-dessous :

Respect de l'usage de la ponctuation	
Oui	Non
2	8
20%	80%

À travers l'analyse des résultats, nous trouvons que 2 copies qui respecté les signes de ponctuation, et le reste n'a pas respecté le critère de ponctuation. C'est-à-dire la majorité n'a pas fait. A taux de 80%.

	Critère 1 : adéquation et pertinence	Critère2 : cohésion et cohérence textuelle	Critère 3 : utilisation de la langue	Critère4 : Cohérence linguistique
	Employé un titre	Phrase de chaque type	Conjugaison des verbes	Ponctuation
Oui	10	7	9	6
Pourcentage	100%	70%	90%	60%
Non	0	3	1	4
Pourcentage	0%	30%	10%	40%

3.2. Analyse des copies de la BD

3.2.1 .Critères 1 : pertinence de la production

L'usage du titre et des paroles dans les bulles sont présentés ci-dessous:

Usage du titre et de paroles	
Oui	Non
10	0
100%	0%

A travers l'analyse des copies des apprenants, nous avons constaté que tous les apprenants ont employé un titre. Au taux de 100%. Cela indique leur compréhension de la première instruction et leur compréhension de la façon d'écrire la BD.

3.2.2. Critère 2 : Cohésion et cohérence textuelle

L'usage de types phrase est présenté en nombre et en pourcentage ci-dessous :

Types de phrase	
Oui	Non
7	3
70%	30%

À travers l'analyse des copies des apprenants, nous avons trouvé que 7 copies a employé une phrase de chaque type (déclarative, exclamative, interrogative) au taux de 70% . Et 3 copies qui n'ont pas employé une phrase de chaque type à taux de 30% un tout petit pourcentage. Cela peut ne pas être compris les types des phrases.

3.2.3. Critère 3 : Utilisation de la langue

L'usage du présent de l'indicatif est présenté dans le tableau suivant :

Usage du présent de l'indicatif	
Oui	Non
9	1
90%	10%

Pendant l'analyse des copies des apprenants, nous avons trouvé 9 copies a conjugué les verbes au présent de l'indicatif au taux de 90%. Et une seule copie qui n'a pas conjugué les verbes au présent. Au taux de 10%. t. C'était un petit pourcentage et peut être au manque de connaissance de l'utilisation correcte de la langue.

3.2.4. Critère 4 : Cohérence linguistique

Respect du signe de la ponctuation présenté dans le tableau ci-dessous :

Respect de l'usage de la ponctuation	
Oui	Non
6	4
60%	40%

Notez qu'à travers l'analyse des copies des apprenants, nous avons trouvé 6 copies respecté les signes de ponctuation. A taux de 60%, et 40% qui n'a pas respecté les signes de ponctuation.

3.3. Tableau récapitulatif : groupe expérimental

Un tableau récapitulatif de groupe expérimental est un outil utilisé pour organiser et présenter les données pertinentes concernant les différents groupes dans une étude expérimentale (l'apport de la BD). Il permet de résumer les caractéristiques et les résultats des groupes expérimentaux de manière claire et concise. Nous avons proposés le tableau ci-dessous:

	Critère1 : adéquation et pertinence	Critère2 : cohésion et cohérence textuelle	Critère 3 : utilisation de la langue	Critère4 : Cohérence linguistique
	Employé un titre et les paroles dans les bulles	Phrase de chaque type	Conjugaison des verbes	Ponctuation
Oui	10	7	9	6
Pourcentage	100%	70%	90%	60%
Non	0	3	1	4
Pourcentage	0%	30%	10%	40%

3.4. Tableau récapitulatif : groupe témoin

Ce tableau permet de visualiser et de comparer les résultats entre le groupe expérimental et le groupe témoin, ce qui permet d'évaluer l'efficacité ou l'impact de l'intervention étudiée (l'apport de la BD). En comparant les deux groupes, on peut déterminer si l'intervention a eu un effet significatif en observant les différences dans les mesures de résultats. Le tableau récapitulatif de groupe témoin est donc un outil analytique important pour interpréter les résultats, nous avons proposés le tableau suivant :

	Critère1 : adéquation et pertinence	Critère2 : cohésion et cohérence textuelle	Critère 3 : utilisation de la langue	Critère4 : originalité et créativité
	Les paroles dans les bulles	Phrase de chaque type	Conjugaison des verbes	Ponctuation
Oui	9	5	5	1
Pourcentage	90%	50%	50%	10%
Non	1	5	5	9
Pourcentage	10%	50%	50%	90%

4. Synthèse

Pour notre expérience, et sur la base des résultats obtenus dans les deux tableaux, et le graphique, nous avons constaté une amélioration de l'écriture manuscrite des apprenants qui écrivaient leur écriture dans la bande dessinée (groupe expérimentale) dans. Ils ont su mieux respecter les normes de cohérence par la succession des images et leur coopération entre elles, notamment dans la présentation des idées entre elles. Ils ont su produire les bonnes productions avec la bonne attribution en écrivant des dialogues dans des bulles comiques et en respectant les ponctuations. Cependant, 70% de groupe expérimentale qui ont employé une phrase de chaque type déclarative, interrogative, exclamative), le groupe témoin ont employé une phrase de chaque type a taux de 60% c'est-à-dire le moitié de groupe ne fait pas la deuxième critère, cela est du manque de distinction entre les phrases, c'est un faute de grammaire. Tout le groupe expérimental est arrivé à produire les types de phrase, ce qu'ils ont réalisé la cohésion et la cohérence textuelle.

Aussi la moitié qui travaille en bande dessinée ont conjugué les verbes au présent de l'indicatif a taux de 90% c'est-à-dire 1 copie qu'ils ont pas faire, en comparaison avec le groupe témoin qui fait la conjugaison a taux de 50% c'est que la moitié seulement, on peut dire le travail en bande dessinée obtenu l'utilisation de la langue.

Puis a taux de 60% de apprenants qui travail en BD, nous trouvons de qu'ils obtiennent la originalité et créativité, en respectant les signes de ponctuations, par rapport à le groupe qui écrits le dialogues, a taux de 20%, ce qui est un très petit pourcentage. Ceux qui y sont parvenus retournent leurs études et leur capacité à respecter les signes de ponctuation, et réaliser l'originalité la créativité.

Enfin, à travers notre travail, nous constatons que nous avons atteint notre objectifs, qui est le travail avec la bande dessinée efficace à le travail seulement avec le dialogue, et c'est pour ses avantage, par exemple :l'image ce qui les a beaucoup aidés à comprendre l'histoire comme la photo de rat et le lion quand attrapé par les chasseurs, les bulles vides à travers lesquels il sait qu'il doit les remplir de dialogue, les couleurs qui motivent aussi à écrire . En particulier l'image qui a aidé l'apprenant à comprendre la consigne et à comprendre le contexte requis de lui dans la bonne méthode.

Conclusion

La bande dessinée est un art visuel qui utilise des images, des dialogues et des textes pour raconter une histoire. Elle peut être un excellent outil pour améliorer la compétence scripturale chez les élèves de la 2^{ème} AM, car elle offre une approche différente de la lecture et l'écriture.

La bande dessinée peut aider les lecteurs débutants en leur donnant des indices visuels pour comprendre le texte, tout en stimulant leur imagination. Elle peut également aider les apprenants à modifier un paragraphe et un dialogue facilement, cela se fait en remplissant les bulles des BD. C'est à travers les étapes que nous avons réalisées dans ce travail, qui sont : pré-test (préparation à l'écrit), post-test (production écrite). Cela aide l'apprenant à comprendre la consigne et bien produit, en le suivant la grille d'évaluation : adéquation et pertinence, cohésion et cohérence textuelle, utilisation de la langue et l'originalité et créativité. Cela l'aide à améliorer son production écrite. C'est le but recherché de notre travail.

Conclusion générale

L'enseignement des langues étrangères est essentiel pour préparer les individus à vivre dans un monde globalisé. Il favorise la compréhension interculturelle, renforce les compétences professionnelles ou ouvre de nouvelles perspectives.

L'utilisation de la bande dessinée dans l'enseignement du français langue étrangère peut apporter une contribution significative à l'amélioration de la compétence scripturale des apprenants, en particulier dans le cas des apprenants de niveau 2^{ème} année du cycle moyen. La BD offre un support visuel attrayant et accessible aux apprenants, ce qui facilite leur engagement et leur motivation. Les images dans une BD permettent de contextualiser les situations, les textes et les dialogues, facilitant ainsi la compréhension globale de l'histoire et de texte. Cela peut aider les apprenants à développer leur capacité à déchiffrer et à interpréter des textes écrits en français, tout en renforçant leur compétence en lecture.

Rappelons que notre objectif est d'exploiter la BD dans le domaine des enseignements en vue de savoir sur l'amélioration de la compétence scripturale chez les apprenants. Et notre problématique porte sur l'apport de la BD dans l'amélioration de la compétence scripturale chez les apprenants. Pour ce qui est d'hypothèses, nous rappelons que nous avons émis un nombre de deux qui sont confirmées :

- L'utilisation de la BD peut encourager les apprenants à développer leur compétence scripturale en stimulant leur créativité.
- L'utilisation de la BD comme support d'écriture favorise l'engagement des apprenants et la motivation à écrire.

Il est important de noter que cette étude n'a pas la présentation d'être exhaustive ni parfaite. Elle s'inscrit dans le cadre d'une tentative de couvrir un thème vaste et varié. En abordant la BD dans cette recherche, nous avons pu obtenir une idée générale de son importance dans l'enseignement et l'apprentissage du français langue étrangère. Nous pensons ainsi ouvrir de

nouvelles perspectives pour de futures recherches qui pourraient approfondir cette problématique de plus en plus présente dans un monde où la technologie joue un rôle prépondérant.

Références bibliographiques

Ouvrage :

1. ADAM, J.-M. (2008). Linguistique textuelle. Des genres de discours aux textes. Bruxelles : Duculot.
1. EISNER, W. (1990) comics and sequential art new York
2. GIASSON, J. (2012). La lecture : de la théorie à la pratique. 3^e édition. Éditions De Boeck Supérieur
3. GROENSTEEN, La bande dessinée, entre l'art et le média(2011)
4. HANNECART, S. (2013). La bande dessinée en classe de FLE : un outil pédagogique pour motiver les apprenants. Cahiers de l'Ecole de Blois
5. MARTIN-BERTHET, F., Puren, C., et Sensev, G. (2016). La didactique des langues étrangères. Paris : PUF
6. MC CLOUD, S. (1995). L'Art invisible : comprendre la bande dessinée. Editions Delcourt
7. MC CLOUD, S. (1999). L'Art invisible : Comprendre la bande dessinée. Delcourt
8. MCCLOUD, S. (1993). Understanding Comics: The Invisible Art. William Morrow Paperbacks.
9. MCCLOUD, Scott. Understanding Comics: The Invisible Art. New York, (1994).
10. PETITJEAN, A. (2019). Anthropologie de l'écriture. Paris : CNRS Éditions.

Dictionnaire :

1. Académie française. (2011). Dictionnaire de l'Académie française (9^e éd.). Paris : Larousse.
2. Larousse. (2021). Grand dictionnaire français. Paris : Larousse.
3. Le Robert. (2020). Le Robert illustré & Dixel : dictionnaire français. Paris : Le Robert.

4. Littré, E. (1872). Dictionnaire de la langue française (tome 1). Paris : Hachette.

Références périodiques :

1. GENETTE, G. (1980). Narrative Discourse: An Essay in Method. Cornell University Press.
11. KELLOGG, R. T. (2008). Training writing skills: A cognitive developmental perspective. Journal of writing research, 1(1),
12. PETERSON, G. G. (2008). Using Comics and Graphic Novels in the Classroom .National Council of Teachers of English
13. RABY, F. (2014). Les difficultés rencontrées par les apprenants de français langue étrangère : étude exploratoire. Revue internationale des langues vivantes, (1).
14. TARDIEU, C. (2018). La compétence scripturale : de quoi parle-t-on ? Revue française de linguistique appliquée, 23(1).
15. ZINSSER, W. (2006). On writing well : The classic guide to writing nonfiction (30th anniversary ed.). Harper Collins

Annexes

BD 1

Le lion et le rat.

La grille d'évaluation		Oui	Non
Critères			
J'ai écrit les paroles dans les bulles et dans les cases.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
J'ai employé une phrase de chaque type.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
J'ai conjugué les verbes au présent de l'indicatif.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
J'ai respecté les signes de ponctuation.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

BD 2

Le lion et le rat.

La grille d'évaluation		Oui	Non
Critères			
J'ai écrit les paroles dans les bulles et dans les cases.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
J'ai employé une phrase de chaque type.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
J'ai conjugué les verbes au présent de l'indicatif.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
J'ai respecté les signes de ponctuation.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

BD 3

Le Lion et le Rat

La grille d'évaluation		Oui	Non
Critères			
J'ai écrit les paroles dans les bulles et dans les cases.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
J'ai employé une phrase de chaque type.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
J'ai conjugué les verbes au présent de l'indicatif.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
J'ai respecté les signes de ponctuation.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

BD 4

Le lion et le rat

La grille d'évaluation		Oui	Non
Critères			
J'ai écrit les paroles dans les bulles et dans les cases.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
J'ai employé une phrase de chaque type.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
J'ai conjugué les verbes au présent de l'indicatif.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
J'ai respecté les signes de ponctuation.		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

BD 5

Un jour, le rat s'est capturé par des chasseurs.

Pardonnez-moi, je vous supplie.

merci beaucoup le rat!

les chasseurs ont peur que les souris ne soient mangées, oubliez pas!

Le lion et le rat

La grille d'évaluation		Oui	Non
Critères			
J'ai écrit les paroles dans les bulles et un titre		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai employé une phrase de chaque type		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai conjugué les verbes au présent de l'indicatif		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai respecté les signes de ponctuation		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Scanné avec CamScanner

BD 6

dit rat, si tu veux vivre la même.

Merci lion-lion, mais parler à vrai vous s'arrête.

le laisser, capture le lion.

Pardonnez-moi, je vous supplie.

je vous vous arrête!

merci beaucoup le rat! je n'ai jamais ce qui se fait par moi.

en outre, le plus, pour cela, peut-être avoir besoin des faibles.

Le lion et le rat

La grille d'évaluation		Oui	Non
Critères			
J'ai écrit les paroles dans les bulles et un titre		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai employé une phrase de chaque type		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai conjugué les verbes au présent de l'indicatif		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai respecté les signes de ponctuation		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Scanné avec CamScanner

BD 7

dit le rat je manger.

Merci lion, lion, mais parler à vrai vous s'arrête.

un jour, le lion fut capturé par des chasseurs.

Pardonnez-moi, je vous supplie.

merci beaucoup le rat! je n'ai jamais ce qui se fait par moi.

je suis si heureux que les rats sont recommandés.

Le lion et le rat

La grille d'évaluation		Oui	Non
Critères			
J'ai écrit les paroles dans les bulles et un titre		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai employé une phrase de chaque type		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai conjugué les verbes au présent de l'indicatif		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai respecté les signes de ponctuation		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Scanné avec CamScanner

BD 8

dit le rat je manger.

Merci lion, lion, mais parler à vrai vous s'arrête.

le laisser, capture le lion.

Pardonnez-moi, je vous supplie.

je suis si heureux que les rats sont recommandés.

merci beaucoup le rat! je n'ai jamais ce qui se fait par moi.

les faits à besoin du faible.

Le lion et le rat

La grille d'évaluation		Oui	Non
Critères			
J'ai écrit les paroles dans les bulles et un titre		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai employé une phrase de chaque type		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai conjugué les verbes au présent de l'indicatif		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai respecté les signes de ponctuation		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Scanné avec CamScanner

BD 9

laisse moi partir tu as besoin de moi, un jour

Les chasseurs capture le lion

je t'inquiète pas moi-même le lion je vais savoir

merci mon ami le rat je n'ai rien pu faire par là-bas!

on voit que les plus puissants peuvent avoir besoin des faibles

Le lion et le rat

La grille d'évaluation		Oui	Non
Critères			
J'ai écrit les paroles dans les bulles et un titre		X	X
J'ai employé une phrase de chaque type.		X	X
J'ai conjugué les verbes au présent de l'indicatif		X	X
J'ai respecté les signes de ponctuation.		X	X

Scanné avec CamScanner

BD 10

le rat, laisse moi partir tu as besoin de moi, un jour

Le lion on joue le lion est une personne qui ne fait pas de mal

Le rat je suis plus faible que toi

Le lion attend pour voir si le rat est plus puissant que toi

Le rat on voit que les plus puissants peuvent avoir besoin des faibles

Le lion et le rat

La grille d'évaluation		Oui	Non
Critères			
J'ai écrit les paroles dans les bulles et un titre		X	X
J'ai employé une phrase de chaque type.		X	X
J'ai conjugué les verbes au présent de l'indicatif		X	X
J'ai respecté les signes de ponctuation.		X	X

Scanné avec CamScanner

Dialogue 1

A titre de cours

Le lion et le rat

Le rat dit à le lion: Tu m'a vu manger. Je suis un méchant. Merci mon ami le rat, je n'ai rien pu faire par là-bas.

Le lion répond: ce n'est pas moi, laisse moi partir. Je vais savoir.

Le rat dit: Petit rat, je suis plus faible que toi.

Le lion dit: Rat, je n'attends pas pour voir si tu es plus puissant que moi. On voit que les plus puissants peuvent avoir besoin des faibles.

La grille d'évaluation		Oui	Non
Critères			
J'ai écrit un titre		X	X
J'ai employé une phrase de chaque type.		X	X
J'ai conjugué les verbes au présent de l'indicatif.		X	X
J'ai respecté les signes de ponctuation.		X	X

Scanné avec CamScanner

Dialogue 2

Le lion et le rat

Le lion: tu m'a vu manger. Je vais savoir.

Le rat: laisse moi partir. Je suis un méchant. Merci mon ami le rat, je n'ai rien pu faire par là-bas.

Le lion: ce n'est pas moi, laisse moi partir. Je vais savoir.

Le rat: Petit rat, je suis plus faible que toi.

Le lion: Rat, je n'attends pas pour voir si tu es plus puissant que moi. On voit que les plus puissants peuvent avoir besoin des faibles.

La grille d'évaluation		Oui	Non
Critères			
J'ai écrit un titre		X	X
J'ai employé une phrase de chaque type.		X	X
J'ai conjugué les verbes au présent de l'indicatif.		X	X
J'ai respecté les signes de ponctuation.		X	X

Scanné avec CamScanner

Dialogue 3

Le lion et le rat

Le rat: Maitre lion laisse moi partir
je vais vous sauver
le lion
Euh
Quand reveille je vais te manger.
un jour, le lion fut capture
par des chassiers
le rat
patience je vais vous sauver
et
je vais en voir N'oubliez pas que les
rats sont reconnaissants
le lion
Oh merci mon ami le rat je n'ai
pas jamais eu ce te service par
moi

La grille d'évaluation		
Critères	Oui	Non
J'ai écrit un texte	X	
J'ai employé une phrase de chaque type.		X
J'ai conjugué les verbes au présent de l'indicatif		X
J'ai respecté les signes de ponctuation.		X

Dialogue 4

Le lion et le rat

le lion: tu ma reveille je n'ai
tu mangé.
le rat: laisse moi partir! un
jour vais sauver.
- un chasseur tirapè le
lion.
- inquiet pas mécontents le lion,
je vais vous sauver.
Le lion: merci beaucoup pour
tu me rendu.
on veut que les plus puissants

La grille d'évaluation		
Critères	Oui	Non
J'ai écrit un texte	X	
J'ai employé une phrase de chaque type.		X
J'ai conjugué les verbes au présent de l'indicatif		X
J'ai respecté les signes de ponctuation.		X

Dialogue 5

Le lion et le rat

le rat: Tu ma reveille je vais te
manger
le lion: Merci mon ami le rat
je n'ai oublié pas que les
rats sont reconnaissants
le lion: Un chasseur, le lion
le rat: patience! je vais vous
sauver
le rat: Rat je n'oublie pas,
jamais ce que m'a fait par moi
on veut que les plus puissants
peuvent avoir besoin de lui.

La grille d'évaluation		
Critères	Oui	Non
J'ai écrit un texte	X	
J'ai employé une phrase de chaque type.		X
J'ai conjugué les verbes au présent de l'indicatif	X	
J'ai respecté les signes de ponctuation.		X

Dialogue 6

Le lion et le rat

le lion: Tu ma reveille je vais te manger
le rat: Maitre lion laisse moi partir
je vais sauver
le lion: un jour le lion fut capture par
un chasseur ce que je fais par moi
le rat: je vais voir si oublie pas que rat
le lion: Merci mon ami le rat je n'ai
pas jamais eu ce te service par moi
le rat: on veut que les plus puissants
peuvent avoir besoin de lui.

La grille d'évaluation		
Critères	Oui	Non
J'ai écrit un texte	X	
J'ai employé une phrase de chaque type.		X
J'ai conjugué les verbes au présent de l'indicatif	X	
J'ai respecté les signes de ponctuation.		X

Dialogue 7

Le lion et le rat

Le lion : Tu marcielle, je vais te manger. Ouh Maître Lion lisse mais partie je vois vais sauté.

Le rat : Patience ! je vais vous sauté.

Le lion : Merci mamani le Rat je m'arrête pas jamais ce que is fait pas pas.

Le rat : je vais empraie Maiblis pas qu'eat.

La grille d'évaluation		
Critères	Oui	Non
J'ai écrit un titre	X	
J'ai employé une phrase de chaque type	X	
J'ai conjugué les verbes au présent de l'indicatif	X	
J'ai respecté les signes de ponctuation	X	

Dialogue 8

Le rat et le lion

Le lion : ce tu ma saeville je vais du mangé.

Le rat : mais mais partie un jour je vais sauté.

Le lion : un chaire, capture de lion.

Le rat : si tinqité pas mencaus le lion je vais vous sauté.

Le lion : merci beaucoup ! pour tu ma aide.

Le rat : les forts a besoin du faible.

La grille d'évaluation		
Critères	Oui	Non
J'ai écrit un titre	X	
J'ai employé une phrase de chaque type	X	
J'ai conjugué les verbes au présent de l'indicatif	X	
J'ai respecté les signes de ponctuation		X

Dialogue 9

Le lion et le rat

Le lion : Tu marcielle, je vais te manger.

Le rat : Maître Lion lisse mais partie je vais sauté.

Le lion : gro.

Le rat : Patience ! je vais sauté.

Le lion : Merci mamani.

Le rat : je m'arrête pas jamais ce que is fait pas pas.

on voit que les plus puissants peuvent avoir besoin des faibles.

la morale.

La grille d'évaluation		
Critères	Oui	Non
J'ai écrit un titre		X
J'ai employé une phrase de chaque type	X	
J'ai conjugué les verbes au présent de l'indicatif		X
J'ai respecté les signes de ponctuation	X	

Dialogue 10

Le lion et le rat

Le lion : marcielle je vais ma manger.

Le rat : patience ! je vais sauté.

Le lion : M. je vais vous sauté.

Le rat : partie de lion et faible.

La grille d'évaluation		
Critères	Oui	Non
J'ai écrit un titre	X	
J'ai employé une phrase de chaque type		X
J'ai conjugué les verbes au présent de l'indicatif		X
J'ai respecté les signes de ponctuation		X

Résumé :

La bande dessinée (désormais BD) est un art visuel qui combine des illustrations, des textes et des dialogues, pour raconter une histoire. En FLE, la compétence scripturale fait appel à la BD en vue d'aider l'apprenant à produire un récit, une fable ou un conte. Ainsi, notre étude s'impose afin de montrer l'apport de la BD dans l'amélioration de la compétence scripturale chez les apprenants de 3^{ème} AM.

Mots - clés: Bande dessinée - compétence scripturale –didactique

Abstract

Comics are a visual art form that combines illustrations and text, including dialogue, to tell a story. Comics are widely used in the development of writing skills, which involve the acquisition of knowledge and skills to solve a situation. Our study aims to demonstrate the contribution of comics in improving writing skills among 3rd year middle school students.

Keywords: Comics - writing skills - didactics

تلخيص:

القصص المصورة هي فن بصري يجمع بين الرسوم التوضيحية والنصوص والحوارات لسرد قصة, تستخدم القصص المصورة بشكل كبير في تطوير المهارات الكتابية, وتعتبر وسيلة لاستخدام المعرفة والمهارات المكتسبة لحل مشكلة ما. هدفنا في هذا العمل هو إظهار الفائدة المترتبة على استخدام القصص المصورة في تحسين المهارات الكتابية لدى طلاب السنة الثانية من التعليم المتوسط. لقد اخترنا منهجًا تجريبيًا لإيجاد حل لمشكلتنا: كيف يمكننا استخدام القصص المصورة لتعزيز تطوير المهارات الكتابية, والتي تؤكد فرضيتنا: استخدام القصص المصورة كوسيلة للكتابة يعزز مشاركة الطلاب

الكلمات المفتاحية: القصص المصورة, مهارة كتابية, تعليمية